

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	DISEÑO DE ILUMINACION	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo:	Teórico-práctico
Clave:	DIS-901400		
Nivel:	Intermedio		
Horas:	96 hrs al semestre	Teoría: 58 hrs	Práctica: 38 hrs

II. Ubicación

Antecedentes:

Clave

Color y Diseño DIS-9001-97
Interiorismo Sostenible DIS-9180-00
Representación Arquitectónica
ARQ-6104-97
Geometría Descriptiva DIS-6005-00
Fundamentos del Interiorismo I
DIS-9183-00
Antropometría y Diseño DIS-9185-00
Representación del Diseño de Interiores
DIS-9008-97
Geometría Tridimensional DIS-6006-00
Apuntes Arquitectónicos ARQ-6002-97
Fundamentos del Interiorismo II
DIS-9187-00
Técnicas de Investigación para el diseño I
DIS-9188-00
Arte y Estilo en el Interiorismo
DIS-9190-00
Ergonomía DIS-8001-97
Psicología Ambiental DIS-9020-00

Consecuente:

Diseño Habitacional DIS-9189-00
Diseño Educativo DIS-9191-00
Textiles y Acabados DIS-9007-97
Nuevas tendencias para el diseño de interiores DIS-9016-00
Gráficos por computadora I ARQ-6106-97
Diseño comercial DIS-9192-00

Prácticas Profesionales y Proyecto de Titulación DIS-9196-00
Diseño recreativo DIS-9196-00
Introducción a la validación inmobiliaria para interiores DIS-9199-00
Formación Social y Empresarial DIS-1104-00
Proyecto de Titulación DIS-9198-00

III. Antecedentes

Conocimientos: Conceptos básicos de Instalaciones Eléctricas.

Habilidades: El estudiante es capaz de diseñar cualquier tipo de espacios tanto interiores como exteriores; tomando en cuenta los requerimientos de instalaciones y las decisiones respecto a las modificaciones necesarias en las instalaciones existentes en un proyecto, también será consciente de la responsabilidad que trae consigo la elaboración de tales diseños.

Actitudes y valores: Honradez para manejar recursos económicos de terceras personas. Ética profesional, iniciativa, criterio, objetividad y disciplina para trabajar en equipo. Creatividad.

IV. Propósitos Generales

Adquirir conocimientos básicos sobre el comportamiento de la luz en los diferentes espacios, así como elegir la correcta distribución de luminarias y tipos de lámparas. Para ayudar en el análisis de los efectos que provoca en espacios interiores como en las reacciones psicológicas en las personas creando espacios atractivos llenos de creatividad lumínica.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Poseer los conocimientos necesarios para introducirse en el campo tan extenso del diseño de iluminación en los espacios interiores. Teniendo en cuenta las características de estos espacios, podrá saber los niveles de iluminancia, control de luminancias, calidad de luz, temperatura de color e índices de reproducción cromática, etc... Tomando en cuenta la percepción visual, así como su efecto psicológico en las personas. El objetivo general es conseguir que el proyecto de arquitectónico o de diseño incluya el proyecto de iluminación realizándose de tal manera que se ilumine bien la arquitectura y los espacios interiores.

Humano: Conocer los elementos básicos de la luminotecnia y su relación con los espacios que habitamos se hará consciente, de que la luz es un factor importante para crear mejores ambientes e infundirles vida por medio de una adecuada iluminación.

Social: Ética profesional, iniciativa, criterio, objetividad, disciplina para trabajar en equipo, valoración de su patrimonio cultural (en cuanto al ahorro de energía) actitud positiva y creativa para la investigación y la innovación.

Profesional: Solucionar problemas en el diseño de iluminación creando espacios confortables visualmente cuidando los efectos psicológicos en la calidad del entorno, en el individuo. Sin sacrificar el ahorro de energía por el diseño de iluminación, ya que un diseñador con los conocimientos básicos de luminotecnia podrá conciliar y dar una adecuada solución a estas dos primicias.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula

Laboratorio: De Iluminación

Mobiliario: Restiradores y bancos

Población: De 15 a 20

Material de uso frecuente: Cañón,
Pizarrón

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
1. La visión. Sesión 2-4	-Fisiología del ojo. -El proceso visual y sus características. -Factores que influyen en la visión.	Dibujo
2. Que es la luz? Sesión 4-5	-Propiedades de la luz. -Unidades de medida. -Conceptos básicos de Iluminación. -Datos Importantes de la Iluminación natural.	

<p>3. Tipos de lámparas y sus clasificaciones.</p> <p>Sesión 6-8</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elementos que componen una lámpara -Diferencias entre un luminario y una lámpara. -Clasificación básica para las luminarias. 	<p>Elaboración de tabla de tipos de lámparas.</p>
<p>4. Criterios para la elección de luminarias, aparatos y difusores.</p> <p>Sesión 11-12</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificación de aparatos -Características físicas de los aparatos difusores. -La correcta elección de lámparas. -Ahorro energético. 	<p>Ilumina tu hogar</p>
<p>5. Sistemas y métodos de iluminación para interiores.</p> <p>Sesión 13-16</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sistemas: Directo, semi directo, difuso, semi indirecto, Indirecto. -Métodos Primarios: General, Localizado, Local. -Métodos Secundarios: Acentuación, Efecto, Decorativo, Integrada a la arquitectura. -Sistema de montaje: empotrada, sobre la superficie del cielo raso, colgante, riel, pared, independiente. -Proceso de definición de la Iluminación. -Datos Físicos. -Datos Decorativos. -Datos de Uso. 	<p>Elaboración de tablas</p> <p>Visita a lugares</p>

<p>6. El proceso de definición de la iluminación</p> <p>Sesión 16-17</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El concepto de confort. -Niveles de Iluminación. -Relación Hombre-Hombre. -Relación Hombre-Ambiente. -Efectos modeladores. -Direccionalidad. -Contraste de intensidad y densidad. 	<p>Toma de fotografías maniquí o modelo</p>
<p>7. Introducción del modelado de la forma con iluminación.</p> <p>Sesión 18-21</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contraste de color. -Propiedades aditivas de la luz. -Color y reflexión. -Concepto de espacialidad. -Efectos de luz y color con diferentes fuentes de luz 	<p>Elaboración de maquetas y toma de fotografías.</p>
<p>8. El color y la luz.</p> <p>Sesión 22-27</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Casa Habitación. -Áreas de trabajo. -Áreas comerciales. 	<p>Proyecto integral Visita con proveedores de iluminación</p>
<p>9. Consideraciones y conceptos básicos de iluminación a considerar en cada uno de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Áreas de entretenimiento y recreación. -Museos, teatros, cines, etc. -Jardines y Terrazas. -Datos preliminares. 	<p>Proyecto de cálculo lumínico</p>

espacios interiores.	-Lectura y análisis para el planteamiento de fórmulas. -Despeje de fórmulas.	Elaboración de luminaria
Sesión 30-32	-Simbología. -Planos de distribución.	
10. Introducción al cálculo de Iluminación.	-Aprender a manejar programa de cálculo para acelerar una cuantificación de lúmenes.	
Sesión 36-43	-Tema -Montea e isométrico -Diseñar una luminaria -Integrar alumno de diseño de Industrial para elaborar la luminaria	
11. Luminaria		

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.
- Revisión y elaboración de proyectos de espacios interiores.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

-) aproximación empírica a la realidad
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) descubrimiento
- d) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) investigación

- j) planeación, previsión y anticipación
- k) problematización
- l) proceso de pensamiento lógico y crítico
- m) proceso de pensamiento creativo divergente y lateral
- n) trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: No

b) Evaluación del curso

Formato para evaluar	Puntos
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	10%
TAREAS Y TRABAJOS	25%
EXÁMENES PARCIALES	20%
DISEÑO LUMINARIA	15%
BITÁCORA Y TRABAJO FINAL	20%
EXPOSICION	10%
Total	100%

PORCENTAJE ACOMULATIVO

PORCENTAJE %	CONCEPTO	% CORRESPONDIENTE
Asistencia y participación 10%	Porcentaje dividido por las clases impartidas (45)	.22%
Tareas y trabajos 25%	Porcentaje dividido entre las tareas solicitadas (11 aprox)	2.27 %
Exámenes parciales 20%	Porcentaje dividido entre los 6 exámenes impartidos	3.33%
Diseño de luminaria		
Bitácora y trabajo final 20%	Porcentaje dividido entre 2 puntos entregando a final de curso	10%

RUBRICA DE DISEÑO DE ILUMINACION

CONCEPTO	4	3	2	1
ASISTENCIA	Asiste y llega puntual durante todo el semestre	Tiene pocos días de inasistencias o retardos injustificados	Falta con regularidad o llega tarde	Es necesario que llegue más temprano a clase y que tenga más asistencia
TAREAS Y TRABAJOS	Proporciona trabajo de la más alta calidad y entrega a tiempo.	Proporciona trabajo de calidad y en tiempo.	Proporciona el trabajo que, ocasionalmente, necesita mejorar su calidad.	Proporciona trabajo pero de baja calidad.
DISEÑO DE LUMINARIA	Proporciona trabajo de la más alta calidad.	Proporciona trabajo de calidad.	Proporciona el trabajo que, ocasionalmente,	Proporciona trabajo pero de baja calidad.

			necesita mejorar su calidad.	
EXPOSICION FINAL	Cada elemento en la exhibición tenía su función y claramente se aprecia la buena composición	La mayoría de los elementos tenía su función y claramente se aprecia la buena composición	Los elementos cumplen su función pero necesita mejorar su composición	Los elementos utilizados no son ideales para una buena composición
BITACORA	Contenido completo, ordenado con una excelente presentación	Contenido completo y ordenado pero puede mejorar su presentación	Contenido casi completo le faltan ciertos detalles.	Contenido incompleto, necesita mejorar su presentación

X. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

1. Prado León, Lila R.-Ávila, Chaurand, Factores Ergonómicos en el Diseño, Universidad de Guadalajara; Primer Edición, Guadalajara, Jalisco México 1997.
2. **Manual de iluminación** : una guía paso a paso / coord., Luis Lesur, México : Trillas, 2009
3. **Manual práctico de iluminación** / Franco Martín Sánchez, Madrid : Antonio Madrid Vicente, 2005.

BIBLIOGRAFÍA DE LENGUA INGLESA:

- 1 . Architectural lighting design / Gary R. Steffy, New York, John Wiley, 2001.
- 2 . The art of outdoor lighting : landscapes with the beauty of lighting / Randall Whitehead, Gloucester, Mass. : Rockport Publ., 2001.
3. Lighting for Interior Design, Innes, Malcolm, London : Laurence King Publishing. 2012.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Y DE APOYO:

- 1 .Phillips Iluminación, *Manual de Iluminación*, Ed. Phillips Argentina, S.A. Argentina .

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Y DE APOYO:

- 1 .Phillips Iluminación, *Manual de Iluminación*, Ed. Phillips Argentina, S.A. Argentina .

2. Ramirez Vázquez, José, *Luminotecnia Enciclopedia de la Electricidad*, Ed. CEAC, 7 Edición, Barcelona España.
3. Programa de cálculo DIALUX gratuito.
4. Indalux, (2002) *Luminotecnia*, Tercera, Indalux Iluminación Técnica S.L., España
5. Jorge Fraile Vilarrasa y Alfonso Gago Calderón, *Iluminación con Tecnología Led*, **2012 (1ª Edición)**
6. Martín Sánchez, Franco, *Manual Práctico de Iluminación*, primer, AMW Ediciones España, 2005
7. *Iluminación con tecnología led*, Jorge Fraile Vilarrasa y Alfonso Gago Calderón, 2012 (1ª Edición). ISBN: 9788428333689
8. *Iluminación en el Interiorismo*, Malcolm Innes, 2012, ISBN: 978-84-9801-620-8
9. Luis Lesur, *Manual de Iluminación*, editorial Trillas, 2009, ISBN 9786071701589.

X. Perfil deseable del docente

- a) Grado Académico: Licenciatura
- b) Área: Diseño de Interiores
- c) Experiencia: En el área de la docencia y la Práctica profesional.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: MDH Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez

Fecha de elaboración: Agosto 2012

Elaboró: Blanca Edith Vázquez Luna

Fecha de rediseño: Diciembre 2016

Rediseño: Heliden Priscila Gómez Barrón